

■ ■ ■  
■ ■ ■  
**BEN**  
christian ■ ■ ■ françois  
**AIM** ■  
■ ■ ■

## REVUE DE PRESSE

**Résistance au droit**  
**Création 2010**



La Montagne  
19 mars 2010

THÉÂTRE JEAN-LURÇAT ■ « Résistance au droit », une chorégraphie inspirée par une soif débordante de vivre  
**Des surprises, des moments forts et une dose d'exubérance**

C'est une chorégraphie inclassable, foisonnante et brouillonne qu'a proposé mardi soir le Théâtre Jean-Lurçat en accueillant la Compagnie CFB 451. Elle a interprété, avec beaucoup d'entrain, « Résistance au droit », une chorégraphie de François Ben Aïm.

Une carcasse de veau, du sang, des danseurs transformés en boucher, des hommes et des femmes qui se jouent des vêtements comme d'éphémères apparences, deux Aubussonnaises bénévoles du Secours populaire "invitées" l'espace de quelques



**TONIQUE.** Une chorégraphie inclassable débordante de vie.

instants. Et puis, par séquences, la vie qui se fait joyeuse, légère... La chorégraphie passe d'un registre à l'autre, du grave à l'absurde. Les quatre danseurs (dont François Ben Aïm) semblent animer par un furieux désir d'attraper la vie à bras-le-corps.

Le spectacle, pendant une heure et demie, part dans tous les sens. Il est bien difficile de trouver un fil conducteur à cette création débordante d'énergie et de vie. La chorégraphie offre de superbes moments et

d'autres moins inspirés (d'un goût parfois douteux). Le spectateur n'est jamais à l'abri d'une surprise. Il a tout intérêt à profiter de l'instant présent offert par la scène sans trop chercher à comprendre "le message" du chorégraphe ou à s'interroger sur sa figure de proue ("la figure métaphorique du guerrier") si ce n'est un incessant questionnement de l'individu. « Résistance au droit » s'avère un spectacle complet, avec danse, vidéo et bien sûr musique. ■

Robert Guinot  
robert.guinot@centrefrance.com

L'Est éclair  
27 février 2010

THÉÂTRE DE LA MADELEINE

# « Résistance au droit », métaphore du guerrier

La Compagnie CFB 451 revient sur la scène de La Madeleine, mardi et mercredi avec un nouveau spectacle, *Résistance au droit*, cette fois-ci imaginé et chorégraphié par François Ben Aïm, cofondateur de la compagnie avec son frère Christian.

Sur une réflexion très actuelle sur la tendance que nous développons tous à « faire valoir son bon droit », François Ben Aïm propose un spectacle autour de l'image du guerrier. Images multiples, du samouraï à Don Quichotte matérialisé par la danse mais aussi largement épaulé par la vidéo (Mélusine Thiry, vidéaste de l'excellent *You're A Bird, Now*, présenté à Avignon 2008), le matériau scénographique (Pierre-Antoine Thierry), la musique (Jean-Baptiste Sabiani) et les costumes d'Émilie Hug.



La nouvelle création de CFB 451, à découvrir mardi et mercredi à La Madeleine

Ne vous laissez pas impressionner par le propos d'intention, conseille le chorégraphe. Mais « abandonnez-vous au contraire

à ce que vous aurez ressenti... » Bonne nouvelle pour le public de CFB 451, la compagnie prolonge sa résidence à La Made-

leine, avec le soutien, désormais, de la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et de l'Office régional culturel de Champagne-Ardenne (Orcca). Premier acte, une nouvelle création – commande de La Madeleine –, pour l'automne 2010. Une *Valse à trois temps* en trois formes courtes (qui intégrera peut-être *You're A Bird*), destinées aux scènes de l'agglomération et de la région. À suivre.

J.-M. VAN HOUTTE

#### En savoir plus

– *Résistance au droit*, danse, de François Ben Aïm, compagnie CFB 451, mardi 2 et mercredi 3 mars, à 20 h 30, au théâtre de La Madeleine.

Tarifs : 15 € – 12 € – 7 €.

Informations et réservations : 03 25 40 25 55.

Janvier 2010  
Danse et dense

Interview de François Ben Aïm

<http://freesia.over-blog.com/article-francois-ben-aim-parle-de-resistance-au-droit-43860861.html>